

Enregistrement des *Jeunes Artistes* à Québec

Isabelle Mathieu impressionne

Stéphanie Bessalem

Québec — Lorsque Radio-Canada aura terminé les enregistrements de l'émission *Jeunes Artistes* à la fin du mois d'octobre, cinq jeunes de la région de Québec y auront participé.

Isabelle Mathieu, une jeune pianiste de 19 ans, étudiante à la Faculté de musique, a déjà participé à l'enregistrement du 5 octobre. Les autres participants prendront part aux enregistrements du 19 et du 26 octobre qui se feront à l'Université Laval. Il s'agit du baryton Sébastien Ouellet, de la pianiste Andrée-Anne Peras-Fortin, du chanteur Dominique Gagné et de la pianiste Maxim Bernard.

«J'étais un peu stressée», a confié Isabelle Mathieu à L'EXEMPLAIRE, après avoir terminé de jouer. Pourtant c'est avec les acclamations du public que la pianiste a achevé sa prestation au programme *Jeunes Artistes*.

Devant une trentaine de spectateurs et les microphones de Radio-Canada, elle a interprété un

programme éclectique, de Bach à Dutilleux en passant par Mendelssohn et Hétu, pendant près d'une quarantaine de minutes.

La société d'État effectue des auditions de ce type tous les ans afin de promouvoir les jeunes talents. «Cette émission permet d'assurer la relève», a déclaré une relationniste à la Faculté de musique de l'Université, Sylvie Arsenault.

Le parcours d'Isabelle

Pour Isabelle Mathieu, il s'agit d'une deuxième participation à cette émission. Étudiante en première année d'interprétation de piano à la Faculté de musique, elle a été sélectionnée en mai dernier pour une émission à la chaîne culturelle de la radio de Radio-Canada, lors du concours des audi-

tions *Jeunes Artistes*. «C'est une chance pour les jeunes artistes de pouvoir jouer à la radio», a affirmé la pianiste.

Elle a commencé l'étude du piano à l'âge de six ans. «Au départ, je n'ai pas choisi le piano mais ma mère m'a fait prendre quelques cours et c'est en changeant de professeur que ma passion s'est déclarée. J'avais des pièces plus importantes à jouer», a-t-elle raconté.

Puis, elle s'est fait remarquer dans les concours de musique les plus reconnus à Québec. Il y a trois ans, elle se produisait avec l'Orchestre symphonique de Québec dans le cadre des Matinées symphoniques. Elle s'est rendue à deux reprises au camp musical Orford pour se perfectionner auprès d'Henri Brassard.

Isabelle Mathieu travaille de trois à quatre heures par jour. «Le mieux serait de jouer six heures», a-t-elle déclaré avec regret. Son objectif demeure de se produire en concert dans le monde entier.

